

# 我与主委面对面：科学与艺术如何碰撞出别样火花

上海民盟 作者：谢言潜 朱洪恩



第一轮“我与主委面对面”时，民盟市委副主委、中科院院士蒋华良提出，科技界和文艺界盟员要加强交流。11月7日，这一设想在上海越剧院“落地”，蒋华良副主委带领科研工作者们来到这里，观摩盟员参演的“中宣部百年百部展演”重点剧目之一《山海情深》的排练，并与盟员艺术家们深入沟通。来自中科院、农科院、上海交大、市精神卫生中心以及越剧院、昆剧团和沪剧院的18位盟员，跨界“碰撞”——



怎样将老一辈艺术家的音像资料转化成数字，结合人工智能模型，促进经典艺术传承创新？

能否将戏曲引入精神卫生中心和养老院，通过艺术手段治疗精神疾病？

如何在游戏中植入戏曲元素，向年轻人推广传统文化？

科研工作者怎样从艺术领域汲取丰富营养、反哺科研？

……

两个多小时的头脑风暴，“激荡”出了一连串的好想法、金点子。



座谈会上，上海越剧院院长梁弘钧对蒋华良副主委率队到来表示欢迎。他指出，艺术工作者要了解科技进步，顺应时代潮流，对社会各领域有更多认知。希望今后能通过艺术手段塑造经典的科学家形象，并与科学界有更多更紧密的交流合作。



令不少与会者意外的是，长期从事药物研究的蒋华良院士，谈起戏曲历史滔滔不绝：“戏曲演员解放前生活艰苦、地位低下。新中国成立后，在党的领导下，特别是1954年华东地区戏曲文艺汇演后，戏曲工作者才真正成为人民艺术家，戏曲艺术迎来了繁荣发展的新时期……”他希望当代艺术家们用优秀作品去表现伟大的建党精神，弘扬勇于攀登的科学家精神，以此展现时代特色、体现文化自信。

“懂一些戏曲，对我的科研很有好处。”作为资深戏迷的蒋华良还透露了自己的“抗压秘笈”：“去年在武汉抗疫2个半月，我晚上就在宾馆里听戏、唱戏来缓解压力、激发灵感。有时候还把音频发给上海越剧院副院长钱惠丽，请她给予专业指导。”一旁在座的钱惠丽听后，频频点头，对这位手机里的“学生”表达了赞许。

在欢快的气氛中，大家都打开了话匣子，畅所欲言，分享感悟。

……



“科学与艺术是一家。”蒋华良在总结中表示，戏曲工作者要提高文化素质，注重文化积淀，加强文化底蕴，不仅仅专注于自己的专业剧种，还要借鉴其他剧种的优点长处，同时善于积累、从科学知识中学习借鉴。他也对科研工作者提出，要多欣赏优秀艺术作品，丰富精神生活，从艺术作品中汲取营养，拓展思维、跳出常规。“科学也需要异想天开，这样或许能有意外收获。”

在大家的邀请下，蒋华良现场演绎了《为你打开一扇窗》《蝶恋花·答李淑一》《春香传》等曲目的精彩片段，为“面对面”画上了精彩的句号。